

Festival du film et forum international sur les droits humains

Genève 8-17 mars 2019
www.fifdh.org

Projections Scolaires 2019

Des séances pour les élèves du secondaire II sur le principe «un sujet, un film, un débat»

Toutes les projections des films sont accompagnées d'interventions de spécialistes, acteur-trice-s de terrain, témoins et personnalités de haut niveau venu-e-s partager leurs expériences avec les élèves. Ces discussions sont modérées par l'équipe d'éducation aux droits humains d'Amnesty International. Une occasion pour le jeune public de prendre la parole et d'exprimer son opinion.

Dates	du lundi 11 au vendredi 15 mars
Horaires	10h, 13h30, 15h45 durée des séances environ 1h45 (film + débat) - sauf exceptions
Lieu	Les Cinémas du Grütli Maison des Arts du Grütli - 16, rue du Général Dufour
Prix	5.- / élève (gratuit pour les accompagnant-e-s) Réservation obligatoire - ecoles@fifdh.org

Pour en savoir plus sur les films projetés, les thématiques abordées lors des débats et le nom des intervenant-e-s, rendez-vous sur notre site : www.fifdh.org > onglet Ecoles

Les séances générales du FIFDH sont ouvertes aux classes au tarif de 5.- sur réservation jusqu'au 7 mars. Dû au grand succès du festival, le nombre de places est limité. Programme général à consulter dès le 14 février sur notre site.

Responsables du programme pédagogique :

Dominique Hartmann et Sara Kasmé

www.fifdh.org T : 022 809 69 00 (9h-18h) @ : ecoles@fifdh.org

Homosexualité : des mots pour le dire

Lundi 11 mars | 13h30



Coming Out

de Denis Parrot, France, 2018, 63', vostf

Comment annoncer son homosexualité à ses proches ? Pour les personnes lgbt le coming out est une étape essentielle dans l'acceptation de soi et la reconnaissance des autres. Les jeunes protagonistes de ce documentaire se sont filmé-es lors de ces moments intimes avant de les poster sur le web. Des quatre coins du monde leur message est universel : il parle d'amour.

Agriculture durable : consommer sans détruire la planète

Lundi 11 mars | 15h45 | En présence du réalisateur

Séance longue



Futur d'espoir

de Guillaume Thébault, Suisse, 2016, 90', vf

L'agriculture biologique peut-elle nourrir tout le monde ? Quelles conséquences sociales, économiques et écologiques présager avec une agriculture intensive ? Voici quelques-unes des questions que se pose Guillaume Thébault, élève genevois de 17 ans, dans son documentaire. Mais plutôt que de se décourager, il part en quête de solutions alternatives.

Comment se (re)construire dans un pays en guerre ?

Mardi 12 mars | 10h



Le Parfum d'Irak

de Feurat Alani et Léonard Cohen, France, 2018, 60', vf

Ces 40 dernières années, l'Irak a été marqué par les conflits et la dictature. Le franco-irakien Feurat Alani analyse cette réalité à travers ses souvenirs d'enfant et de jeune adulte, regard intime et perspicace sur ce pays meurtri, porté à l'écran par un superbe travail d'animation. Comment un pays et ses habitant-es peuvent-ils se (re)construire malgré des années de guerre, d'instabilité politique et économique ?

Sans-papiers à Genève

Mardi 12 mars | 13h30 | En présence des réalisateurs



Opération Papyrus

de Juan José Lozano et Béatrice Guelpa, Suisse, 2019, 53', vf

A Genève, plus de 13'000 personnes sans statut légal travaillent comme nounous, femmes de ménage, jardinier-ère-s, ouvrier-ère-s, contribuant fortement à l'économie locale. Leur situation est précaire, avec des conséquences sur la santé et l'équilibre familial. De février 2017 à décembre dernier, le canton de Genève associé aux syndicats a mené l'opération Papyrus visant à régulariser une partie de cette population.

Syrie : l'exil au quotidien

Mardi 12 mars | 15h45



Hayati (ma vie)

de Liliana Torres et Sofi Escudé Poulenc, Espagne, France, 2017, 56', vostfr

En 2015, Osama Abdul Mohsen et son fils sont malmenés par une journaliste hongroise alors qu'ils tentent de rejoindre l'Europe. Symbole malgré lui du sort réservé aux migrants, Osama se voit offrir le poste de ses rêves : entraîneur de football dans un club espagnol. Mais la réalité est plus compliquée, entre éclatement familial, attentes administratives et expériences intimes de l'exil et de l'intégration.

Camps de travail forcé en Chine

Mercredi 13 mars | 10h



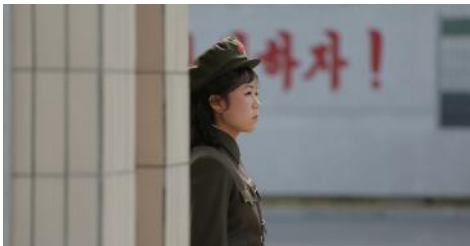
Letter from Masanjia

de Leon Lee, Canada, 2018, 75', vo anglais stf

La découverte d'une lettre SOS cachée dans des objets « made in China » achetés en Oregon, va déclencher une incroyable réaction en chaîne. L'auteur de la missive, enfermé au camp de travail forcé de Masanjia pour ses convictions spirituelles, a depuis été libéré. Découvrant la médiatisation de son histoire, il décide de dénoncer, au péril de sa vie, la brutalité du régime contre les dissidents politiques.

L'arme nucléaire à tout prix

Jeudi 14 mars | 10h | En présence de la réalisatrice



Corée du Nord : les hommes du dictateur

de Marjolaine Grappe, France, 2018, 50', vf

Une enquête implacable menée sur plusieurs années pour comprendre le financement secret du programme nucléaire nord-coréen. Révélant l'existence de milliers de personnes travaillant à travers le monde pour remplir les caisses personnelles du dirigeant Kim Jong-un, le film dénonce une grave violation des libertés élémentaires fondamentales et questionne les réels dangers d'une guerre nucléaire.

Sans-papiers à Genève

Jeudi 14 mars | 13h30 | En présence des réalisateurs



Opération Papyrus

de Juan José Lozano et Béatrice Guelpa, Suisse, 2019, 53', vf

A Genève, plus de 13'000 personnes sans statut légal travaillent comme nounous, femmes de ménage, jardinier-ère-s, ouvrier-ère-s, contribuant fortement à l'économie locale. Leur situation est précaire, avec des conséquences sur la santé et l'équilibre familial. De février 2017 à décembre dernier, le canton de Genève associé aux syndicats a mené l'opération Papyrus visant à régulariser une partie de cette population.

L'arme nucléaire à tout prix

Jeudi 14 mars | 15h45 | En présence de la réalisatrice



Corée du Nord : les hommes du dictateur

de Marjolaine Grappe, France, 2018, 50', vf

Une enquête implacable menée sur plusieurs années pour comprendre le financement secret du programme nucléaire nord-coréen. Révélant l'existence de milliers de personnes travaillant à travers le monde pour remplir les caisses personnelles du dirigeant Kim Jong-un, le film dénonce une grave violation des libertés élémentaires fondamentales et questionne les réels dangers d'une guerre nucléaire.

Agriculture durable : consommer sans détruire la planète

Vendredi 15 mars | 10h | En présence du réalisateur

Séance longue



Futur d'espoir

de Guillaume Thébault, Suisse, 2016, 90', vf

L'agriculture biologique peut-elle nourrir tout le monde ? Quelles conséquences sociales, économiques et écologiques présager avec une agriculture intensive ? Voici quelques-unes des questions que se pose Guillaume Thébault, élève genevois de 17 ans, dans son documentaire. Mais plutôt que de se décourager, il part en quête de solutions alternatives.

Comment se (re)construire dans un pays en guerre ?

Vendredi 15 mars | 13h30



Le Parfum d'Irak

de Feurat Alani et Léonard Cohen, France, 2018, 60', vf

Ces 40 dernières années, l'Irak a été marqué par les conflits et la dictature. Le franco-irakien Feurat Alani analyse cette réalité à travers ses souvenirs d'enfant et de jeune adulte, regard intime et perspicace sur ce pays meurtri, porté à l'écran par un superbe travail d'animation. Comment un pays et ses habitants peuvent-ils se (re)construire malgré des années de guerre, d'instabilité politique et économique ?

Parcours pédagogiques : 1 projection + 1 visite d'exposition

En partenariat avec la Musée International de la Croix-Rouge et le Musée d'Ethnographie de Genève

En marge de nos projections, emmenez votre classe pour des visites à la carte des musées partenaires en lien avec les thématiques de nos films. L'activité peut se dérouler le jour même ou à une date ultérieure de la séance scolaire.

Détail des parcours proposés sur notre site: www.fifdh.org > onglet Ecoles.

Ateliers en classe liés aux thématiques de notre programmation

En partenariat avec Amnesty International

Si vous souhaitez préparer la séance pédagogique avec un atelier avant le film, ou si vous désirez prolonger la réflexion avec vos élèves après le festival, n'hésitez pas à contacter l'équipe éducation d'Amnesty International, qui modère nos séances pédagogiques.

Le programme École d'Amnesty propose de nombreux ateliers www.amnesty.ch/ecole Contact: aduruz@amnesty.ch