

La Chanson engagée

Dans le cadre du programme d'Éducation aux droits humains et de sensibilisation à l'action humanitaire

Public	: élèves à partir de 13 ans.
Disciplines	: Education musicale, Français, Education citoyenne
Conditions de réalisation	: à l'école, avant ou après la visite du Musée
Matériel nécessaire	: pour écouter de la musique et recherche de clips sur internet
Compétences	: Observation, compréhension, réflexion, expression orale et écrite.

Principe de l'activité :

Analyse et travail sur des chansons traitant de sujets abordés dans les espaces thématiques du Musée et en lien avec le respect de la dignité humaine.

Listes de chansons :

Une liste non exhaustive de chansons et de chanteurs, en français et en anglais, qui traitent de différents aspects du respect de la dignité humaine dans les textes.

Différents genres et différentes époques sont proposés.

- *Le Chant des partisans*, 1943 : est l'hymne de la Résistance française durant l'occupation par l'Allemagne nazie, pendant la Seconde Guerre mondiale. Quelques interprètes et reprises : Anna Marly, Yves Montand, Johnny Hallyday, Jean Ferrat ... et le groupe Zebda sous le titre *Motivés*. Les nombreuses reprises permettent des comparaisons dans les interprétations (plus ou moins dramatiques) et du point de vue musical (instruments...) et dans l'analyse des clips vidéo.
- *La Complainte du partisan*, 1943 par (entre autres) Les Compagnons de la Chanson. Cette chanson a été reprise en anglais par Joan Baez et Leonard Cohen. Ces différentes interprétations permettent le travail linguistique et de traiter de l'universalité du texte.
- *Blowin' in the Wind* de Bob Dylan : Bob Dylan est sans doute un précurseur de la chanson de protestation (d'autres de ses chansons peuvent être analysées). Ce titre est inspiré des chants des esclaves américains. A travers elle, il est possible de découvrir le *Negro Spiritual*. Richard Anthony l'a reprise en français. Le travail linguistique et sur la question de l'universalité du texte est donc possible également.

- Sur le racisme : *Noir et Blanc* par Bernard Lavilliers, 2005; *L'Aziza* par Daniel Balavoine, 1985 (Primée par S.O.S Racisme); *Né quelque part* par Maxime Le Forestier, 1988.
Une comparaison du traitement du sujet peut être faite.
- Sur la différence : *Je te donne* de J.J. Goldman et *Soleil* de Grégoire.
- Sur l'émigration, la crise économique : *l'Emigrant* par Charles Aznavour, *Le pays va mal* par Tiken Jah Fakoly, 2000 (Côte d'Ivoire).
- Sur la pauvreté et l'égalité des chances : *Né sous la même étoile* par Iam, 1997, voir aussi certaines chanson de Laurent Voulzy et de Alain Souchon.
- *Talking bout a revolution* par Tracy Chapman, 1988.
- *Imagine* de John Lennon, 1971. Visionner le diaporama téléchargeable sous http://www.guy-sports.com/humor/videos/lennon_imagine.htm et concevoir un diaporama dans cet esprit pour une autre chanson.
- Sur nucléaire : *Un type bien* par Manau ; *Enola Gay* du groupe Orchestral Manœuvres in The Dark
- Chansons caritatives : *We Are the World* par USA for Africa, 1985. Et sa reprise, *We Are the World 25 for Haiti*, 2010. *S.O.S Ethiopie* par Chanteurs sans frontières, 1985. *Et puis la terre* par A.S.I.E (Artistes Solidarité Ici pour Eux) au profit des victimes du tsunami 2004 en Asie.
 - De nombreux chanteurs expriment leurs convictions humaines, politiques, sociales ou se rassemblent autour d'une cause humanitaire. Les bénéfices récoltés sont versés à des associations caritatives ou aux victimes de catastrophes naturelles. Que pensez-vous de ces initiatives ?
 - Recherchez des informations sur les différents chanteurs, analysez leur carrière et la place de ces chansons caritatives dans celle-ci.
 - Recherchez les organisations qui s'occupent des projets traités par la chanson et découvrez-les à partir de leurs sites internet.
 - Imaginez une chanson pour une récolte de fond ou pour sensibiliser votre collège sur un fait d'actualité qui vous touche particulièrement.
 - Recherchez des informations sur cette actualité dans les journaux.
 - La mettre en musique et pourquoi pas, en faire la chanson de l'année dans votre collège.

Remarques : un grand nombre de clips de chanson sont disponibles sur YouTube, de nombreux sites internet proposent les paroles des chansons.

... / ...

Activités :

- **Reconstituer une histoire de la chanson française et étrangère** à partir des chansons de protestation. Une chronologie proposant en parallèle les événements politiques, économiques et sociaux et les chansons.
- **Compléter la liste** : propositions des enseignants et des élèves.
- **Etudier les chanteurs** et les groupes, leur histoire, leur style musicaux, leurs influences...
- **Rechercher le contexte** (Catastrophe naturelle, guerre, crise économique ou sociale...) dans lequel la chanson a été écrite, résumer les idées principales de ces crises, les dates importantes de la crise, les acteurs de la crise... Comparer avec l'année de sortie de la chanson. Dans la chanson, lister les problèmes relatifs au sujet énoncé.
- **Lister d'autres contextes similaires** ou d'autres sujets qui pourraient faire l'objet de chansons engagées. Eventuellement retrouver des chansons qui en traitent.
- **Autour du texte** : Proposer le texte de la chanson découpé à remettre en ordre. Supprimer le début ou la fin de la chanson et réécrire ces parties. Relever les mots qui évoquent : le deuil, la mort, la violence, la lutte, la révolte, la destruction, la vie, l'espoir, la reconstruction, les solutions, l'harmonie, le bonheur... Réécrire une chanson à texte à partir d'un texte de *Rap* ou adaptez une chanson en *Rap*.
- **Travail sur les clips vidéo** : Découvrir le chanteur à travers le clip. Faire un découpage du clip : les différents lieux à décrire, les intervenants, les actions. Faire l'analyse de l'image : flou / net ; jeux de lumière ; couleur / noir et blanc ; rapide / lent ; description des lieux ; axé sur le chanteur ; repérer les mouvements de caméra et les plans. Discuter des opinions sur le clip : est-il beau ou laid ; émotions ressenties. Qu'est-ce qu'un bon clip ? Images ; prises de vues ; originalité ; lien entre les images et le texte ; la technique ; la musique... Qu'est-ce que le clip apporte à la chanson ? Est-ce que le choix du scénario et des images est adapté à la chanson ? Visionner le clip sans connaître, ni le titres ni les paroles de la chanson : quel serait le thème de la chanson étudiée, identifier le chanteur, quel style de musique accompagne ce clip, ... Imaginer un clip pour une chanson. Créer une ou plusieurs chansons à thème, un hymne au respect de la dignité. Proposer un concert reprenant les chansons créées ou des reprises d'artistes.