

Analyse d'une œuvre d'art

Dans le cadre du programme d'Education aux droits humains et de sensibilisation à l'action humanitaire

Public	: élèves à partir de 13 ans.
Disciplines	: Arts visuels, Education aux medias, Histoire, Français.
Conditions de réalisation	: à l'école, avant ou après la visite du Musée
Matériel nécessaire	: Reproduction de l'œuvre
Compétences	: Recherche d'informations, analyse

Principe de l'activité :

Analyse de Guernica de Pablo Picasso en lien avec les Conventions de Genève, sur la question des bombardements des villes et des civils lors d'un conflit.

Ce que disent les Conventions de Genève :

« Dans tout conflit armé, les armes ou les méthodes de guerre de nature à causer des pertes inutiles ou des souffrances excessives sont interdites. »

« Les personnes mises hors de combat et celles qui ne participent pas directement aux hostilités ont droit au respect de leur intégrité physique et morale, et doivent être protégées et traitées avec humanité.

« Toute personne n'appartenant pas aux forces armées est considérée comme civile »

« Sont biens de caractère civil ceux qui ne sont pas des objectifs militaires »

« Les attaques ne seront dirigées que contre les objectifs militaires. Les parties au conflit doivent distinguer les combattants des non-combattants. Ni la population civile, ni les biens civils ne doivent être attaqués. »

Pré-requis :

Recherchez des informations sur l'artiste et sur l'œuvre.

Recherchez des informations sur le contexte historique du bombardement.

Recherchez des photographies du bombardement

Listez d'autres bombardements qui ont détruit des villes (de nombreux exemples lors de la Seconde Guerre mondiale)

Présentez une reproduction du tableau :

Décrivez la peinture : formes utilisées ; couleurs, quel message l'artiste désire-t-il donner par leur utilisation ?

Quels sont les animaux que vous distinguez sur l'œuvre ? Que représentent-ils ? Quel message donnent-ils dans cette œuvre.

Discutez des émotions ressenties face à cette œuvre.

Discutez de la puissance de cette œuvre par rapport à une photographie.

Discutez du rôle de l'artiste pour dénoncer la guerre. Connaissez-vous d'autres artistes qui agissent de la même manière ?