

Concerné·e·s

30 artistes face aux questions humanitaires

Julie Enckell Julliard

Directrice du développement culturel, HEAD – Genève, Haute école d’art et de design

Co-commissaire de l’exposition

13 avril 2021

L’exposition *Concerné·e·s* réunit trente artistes et designers qui ont été primé·e·s ou nommé·e·s dans le cadre du Prix Art Humanité remis en collaboration avec la Croix-Rouge genevoise, le Comité international de la Croix-Rouge et la HEAD – Genève, Haute école d’art et de design (HEAD).

Le Prix Art Humanité, important pour Genève, part du postulat qu’il y a une culture de l’humanitaire dans cette ville, une perméabilité des artistes et designers à cette culture et une façon de pratiquer l’art et le design qui – parfois, pas toujours mais dans ce cas, oui – porte une attention aux enjeux de l’humanitaire au sens large, aux enjeux de société, de précarité et de citoyenneté. Le Prix est remis chaque année à Genève à la HEAD. Il se développe maintenant aussi à l’international avec une première édition à Dakar au Sénégal en 2020. D’autres étapes sont envisagées au Mexique ou en Géorgie. L’intention est de faire vivre le Prix en dehors de Genève pour qu’il aille à la rencontre d’autres pratiques artistiques dans toute leur diversité.

Coconstruite avec le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, l’exposition explore le terreau des artistes et designers du Prix Art Humanité depuis sa création en 2015, avec l’intention de les faire dialoguer avec les questions humanitaires.

Plusieurs grands thèmes sociétaux et une attention particulière au corps traversent l’exposition. Le corps dans toutes ses dimensions, le corps blessé, précarisé, mis en danger, voire violenté. Le corps des femmes, la sexualité, la complexité du genre et toute la gamme entre homme et femme. Le thème du corps, très puissant dans l’exposition, constitue un point de ralliement entre des œuvres d’une grande diversité. Une attention est aussi portée à l’écologie, au recyclage et à l’économie circulaire, des thèmes prégnants pour les jeunes artistes et designers et pour notre société en général.

Toutes les œuvres réunies dans *Concerné·e·s* nous montrent à quel point les jeunes sont sensibles aux enjeux du monde contemporain. On les décrit souvent comme des personnes repliées sur leur téléphone portable, dans leur chambre à coucher, coupées du monde. Or cette exposition montre tout le contraire : leur hypersensibilité à l’essentiel de ce qui nous habite aujourd’hui. Voilà ce qui me touche personnellement au plus haut point.