

Autour de la Première Guerre mondiale.

Public	: dès 12 ans
Disciplines	: Histoire
Conditions de réalisation	: au Musée
Compétences	: observation et compréhension d'informations, description, argumentation, expression écrite et orale.

Reconstruire le lien familial

1. Archives de l'Agence internationale des Prisonniers de Guerre 14-23

- Quel est le rôle de ce fichier ?
- Repérez les nationalités par les noms ?
- Lisez *L'Arrêt sur histoire* sur la Première Guerre mondiale :
Combien de pays étaient en Guerre ?
Quels étaient les pays de la Triple entente et ceux de la Triple Alliance ?
Recherchez une carte de l'Europe avant 1914 et une carte d'aujourd'hui.
Dans quel pays se trouvaient les villes recensées

Villes	Avant 1914	Après 1914
Berlin		
Budapest		
Prague		
Saint-Pétersbourg		
Strasbourg		
Varsovie		
Vienne		

- Sur la photo de l'Agence au Musée Rath : Observez.
Qui voyez-vous ?
Ce sont essentiellement des femmes qui travaillent bénévolement pour la constitution du fichier. Discutez de l'évolution de l'activité des femmes après la Première Guerre mondiale.
- Autour des tables de consultation :
Découvrez le fonctionnement du fichier.
Quelle était le rôle de chacune des personnes présentées sur les tables ?
Une des quatre personnes n'est pas un soldat ? Pourquoi était-il interné ? Où, d'où venait-il ? Où habitait-il au moment de la Guerre ? Quelles sont les mesures prises par le CICR pour ces personnes ?
Quelles sont les informations données sur les listes et les fiches concernant un prisonnier de guerre, pourquoi ?

Ce fichier donne d'autres informations : recherchez le contexte de la Bataille du Chemin des dames (Craonne), essayez de comprendre les informations pour un autre interné civil à partir de la liste de Karl Schuster. Regardez une carte de l'Allemagne de l'époque, pour comprendre.

- Dans le cadre de la reconstruction familiale, les familles pouvaient envoyer des colis aux prisonniers de guerre. Imaginez le contenu d'un colis.
- Le CICR a reçu le Prix Nobel de la Paix en 1917, pour cette action en faveur des prisonniers de guerre. Constituez le dossier de proposition du CICR à ce prix prestigieux.

2. Les messages Croix-Rouge

- Lisez les messages et analysez le contenu.
Seul, un des messages date de l'époque de la Première Guerre mondiale, celui de 1917, Budapest.
- Attardez-vous sur le message de Sami El Haj, détenu à Guantanamo. Discutez des rôles des hommes et des femmes dans les circonstances de conflit.
- Pour aller plus loin : Discutez de la difficulté de reconstruire une communauté après un conflit.

Défendre la dignité humaine

1. Henry Dunant à Solférino

- Quelles sont les deux questions reprises de son écrit *Un Souvenir de Solférino* ?
- Comparez à partir de ce que vous lisez, de ce que vous connaissez, les conditions de guerre (armes utilisées, description des combats...) à Solférino, Première Guerre mondiale, Seconde Guerre mondiale, Aujourd'hui.
Des documents comme des films, des romans, des poèmes, des peintures... peuvent aider à décrire les armes de guerre et l'évolution des conflits.
Quelques suggestions : *À l'Ouest, rien de nouveau* (en allemand *Im Westen nichts Neues*), Erich Maria Remarque, 1929 ; *La Grande illusion*, J. Renoir, 1937 ; *La Chambre des officiers*, film de François Dupeyron, 2001, livre de Marc Dugain ; *Der Krieg* peint par Otto Dix, 1924.

2. Sous le pied : les photos des gaz utilisés pendant la Première Guerre mondiale.

- Identifiez les violations présentées par les photos. 5 violations présentes illustrent les armes de guerre. Lesquelles ? (aide à établir le tableau comparatif des conditions de guerre).
- Où les gaz ont-ils été utilisés la première fois ?
- Quelle était le contenu du texte de la Première Convention de Genève au moment de la Première Guerre mondiale ?
- Quelle a été la réponse par le CICR par rapports aux violations de la Première Guerre mondiale ? Appel 1917 (voir vitrine Echech Moral) ; 1925 (Protocole de Genève) ; 3^{ème} Révision de la Convention de Genève (protection des Prisonniers de Guerre - écouter dans la salle des objets de prisonniers).

Note : Le Protocole de Genève de 1925 a été rédigé et signé lors de la Conférence sur le contrôle du commerce international des armes et des munitions, qui s'est tenue à Genève du 4 mai au 17 juin 1925 sous les auspices de la Société des Nations. Ce protocole concernait l'utilisation des gaz. Les traités antérieurs interdisant l'utilisation des gaz, auxquels se réfère le Protocole, sont en particulier la Déclaration de La Haye du 29 juillet 1899 concernant les gaz asphyxiants, le traité de Versailles du 28 juin 1919, ainsi que les autres traités de Paix de 1919.

L'article 171 du traité de Versailles prévoit que "l'emploi des gaz asphyxiants, toxiques ou similaires, ainsi que de tous les liquides, matières ou procédés analogues, étant prohibé, la fabrication et l'importation en sont rigoureusement interdites en Allemagne." Voir aussi l'article 5 du Traité de Washington du 6 février 1922 et la note d'introduction de la Déclaration de La Haye (IV, 2) de 1899.

- Quelle est l'organisation qui s'est créée très rapidement dès la fin de la Première Guerre mondiale ?
- Quels étaient ses objectifs ?
- Qu'est-elle devenue ?
- Recopiez le Premier article de la Déclaration Universelle des droits de l'homme.
- Discutez des armes de guerre identifiées.

3. Echec moral

- La Première Guerre mondiale avait déjà fait prendre conscience de l'intérêt de protéger les personnes civiles (non combattantes) lors d'un conflit.
- Lisez le texte et discutez des conséquences et des changements apportés suite à la Seconde Guerre mondiale.

4. Objets de prisonniers

- Observez les objets de la Première Guerre mondiale.
 - Cuillère sculptée par un prisonnier de guerre. Europe. 1914-1918.
 - Serpent en perles assemblé par des prisonniers de guerre turcs. 1919.
 - Service à thé en arêtes de poisson fabriqué par des prisonniers russes. 1914-1918.
- Lisez les extraits suivants :

« [...] Le cafard - terme passé du vocabulaire des navires à celui des camps - s'insinue dans chaque instant. Cette « humeur noire » tient à la sensation d'isolement et de séparation. On essaie de s'occuper : mener une activité intellectuelle, manuelle, artistique, ludique, à l'intérieur d'un groupe, créer une sociabilité à l'intérieur de l'enfermement. On se donne l'illusion de ne pas perdre son temps. Cours en tout genre (par le médiéviste [belge] Henri Pirenne, par exemple) fêtes, pièces de théâtre, plantations de fleurs et de légumes, conférences, rencontres sportives et littéraires, bibliothèques, concours de charades, macramé, jeux de société, musique. L'artisanat des prisonniers civils, comme celui de leurs homologues si semblables et si différents, les militaires, les montre tout occupés à améliorer leur **ordinaire matériel et psychologique**, à lutter contre l'ennui, contre le temps : le temps de l'emprisonnement qui a brisé pour eux le temps de la guerre et de l'occupation. Le temps long du camp est ainsi fragmenté en temps court des activités diverses. Ces objets de civils pris dans la guerre sont de même nature que l'artisanat des tranchées : des objets en guerre pour dire la guerre, ici des objets en camp pour dire le camp. »¹

« Car je veux te sculpter une bague très pure

Dans un métal d'effroi.»

G. Apollinaire, Lettres à Lou, 10 avril 1915, p. 277²

¹ Nicolas Saunders, *Trench Art, Materialities and Memories of War*, Berg, 2003 - cité par Annette Becker in *Les Cicatrices Rouges 14-18, France et Belgique occupées*.

² Cité par Annette Becker in *Les Cicatrices Rouges 14-18, France et Belgique occupées*.

[...] la matière première [des objets fabriqués] provient du camps, de chez les ennemis, et cette matière est transformée en objets d'art [...] Ils témoignent de la complexité et de la confusion des sentiments. [...] nombre de poèmes, de dessins, d'objets représentent-ils avec prédilection les enfants, le foyer, la famille. [...] les broderies... confectionnées par les hommes ... montrent un double retournement : emprisonnés au lieu de tenir leur place de chef de famille, prenant l'aiguille et le crochet, activité traditionnelle des femmes.³

- Observez ces objets à la lumière des textes lus.

Limiter les risques naturels

- La Fédération internationale des Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (nom actuel) a été fondée en 1919 à Paris, au lendemain de la Première Guerre mondiale. La guerre avait montré la nécessité d'une étroite collaboration entre les Sociétés de la Croix-Rouge qui, à travers leurs interventions humanitaires en faveur des prisonniers de guerre et des combattants, avaient attiré des millions de volontaires et acquis un savoir-faire considérable. L'Europe, dévastée, ne pouvait se permettre de perdre une telle ressource.
- Discutez la phrase : *L'Europe malade de la guerre*.
- Dans la salle du Focus, rendez-vous sur la chronologie interactive et affichez les années après-guerre, qu'observez-vous pour la colonne des catastrophes naturelles et des épidémies.
- Discutez des besoins et des moyens dont a besoin un pays pour se reconstruire après une guerre.

Pour conclure :

- On a parlé de Guerre totale pour la Première Guerre mondiale, discutez cette phrase à la lumière de ce que vous avez observé.
- La Première Guerre mondiale est un tournant dans l'histoire du monde, des conflits et de l'action du CICR. Développez grâce à toutes vos observations.
- Observez les changements dans le travail des humanitaires sur le terrain depuis Solférino à aujourd'hui.

³ Annette Becker, *Les Cicatrices Rouges 14-18, France et Belgique occupées*, Fayard, 2010, 369 pages.