

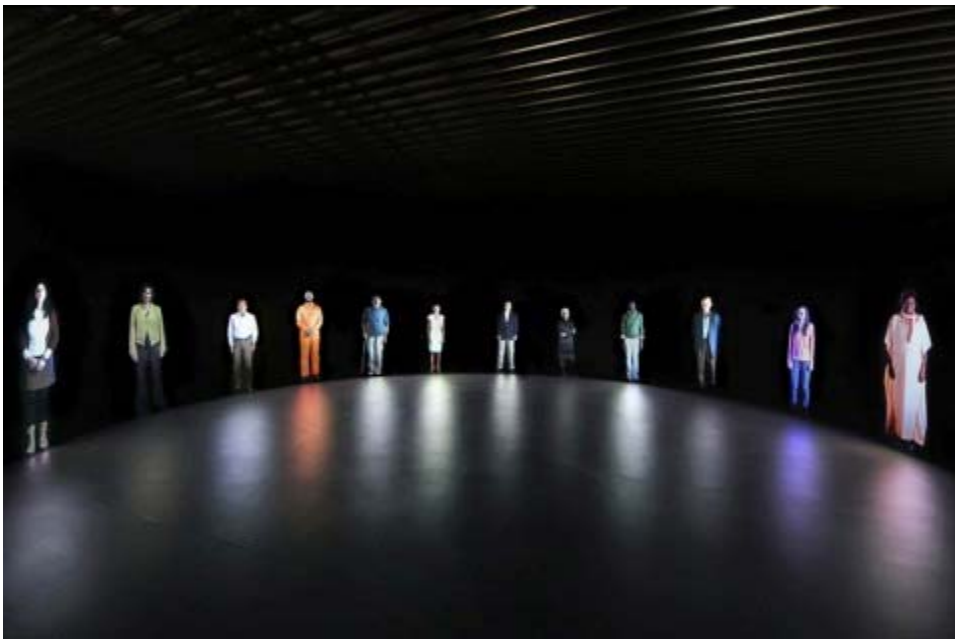
# musée + C genève

musée international  
de la croix-rouge  
et du croissant-rouge

avenue de la paix 17  
ch-1202 genève  
t +41 22 748 95 11  
f +41 22 748 95 28  
[www.redcrossmuseum.ch](http://www.redcrossmuseum.ch)

## Dossier de presse

### L'Aventure humanitaire



## **Sommaire**

- 3 Une nouvelle muséographie : ***L'Aventure humaine***
- 5 *La Chambre des témoins*
- 6 *Défendre la dignité humaine* - Gringo Cardia
- 7 *Reconstruire le lien familial* - Diébédo Francis Kéré
- 9 *Limiter les risques naturels* - Shigeru Ban
- 11 L'espace *Focus d'actualité*
- 11 Les espaces communs - atelier oï
- 12 Un espace d'exposition temporaire de 500 m<sup>2</sup>
- 13 L'identité visuelle
- 14 Le catalogue
- 15 Visuels presse
- 19 Informations pratiques

## **Annexes**

- 21 Les protagonistes du nouveau Musée
- 25 Les dates clés
- 27 Le Musée en quelques chiffres
- 28 Les soutiens du Musée

# Une nouvelle muséographie : *L'Aventure humaine*

Vingt-cinq ans après son ouverture en 1988, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge se devait de changer pour refléter les évolutions du monde contemporain, et celles qu'a connues l'action humanitaire. Initiée par son directeur Roger Mayou, cette réflexion a abouti à la nouvelle exposition permanente *L'Aventure humaine* inaugurée le 17 mai 2013. Organisée autour de trois thématiques: *Défendre la dignité humaine*, *Reconstruire le lien familial* et *Limiter les risques naturels*, la muséographie réinventée s'affranchit d'une perspective orientée par l'histoire pour porter son regard vers l'avenir et délivrer un message d'espoir.

## Trois problématiques contemporaines pour explorer l'action humanitaire

A travers l'exploration de trois problématiques contemporaines - *Défendre la dignité humaine*, *Reconstruire le lien familial*, *Limiter les risques naturels* - l'exposition permanente *L'Aventure humaine* propose une muséographie entièrement renouvelée. Trois thématiques qui, au-delà des périodes troublées de l'histoire ou des zones de conflits actuels, concernent chacune et chacun d'entre nous aujourd'hui et, plus globalement, notre futur commun pour les décennies à venir.

## Un trio d'architectes issus de différents horizons culturels

Sélectionnés tant pour la qualité de leurs projets que pour la sensibilité particulière dont ils ont fait preuve dans le traitement des thèmes qui leur étaient proposés, les trois architectes lauréats du concours se sont chacun vus attribuer la réalisation d'un espace. L'architecte et designer brésilien **Gringo Cardia** s'est vu confier l'espace consacré à la défense de la dignité humaine, **Diébédo Francis Kéré**, architecte burkinabé, celui dédié aux liens familiaux et enfin, l'espace *Limiter les risques naturels* a été conçu par l'architecte japonais **Shigeru Ban**. Coordinateur du masterplan général du nouveau Musée, ainsi que de celui des trois architectes pour la réalisation de l'exposition permanente, **l'atelier oï** est également l'auteur des espaces communs et de l'agencement de la nouvelle salle d'exposition temporaire.

### **L'émotion au coeur du dispositif scénographique**

Si elle laisse une place prépondérante à la connaissance et à la réflexion, la muséographie introduit une dimension nouvelle dans son dispositif : l'émotion.

Chacun des trois espaces thématiques convie d'entrée le visiteur à une expérience de sensibilisation qui laissera une empreinte émotionnelle dans sa mémoire avant qu'il ne découvre le contenu informatif du lieu.

De nombreux dispositifs interactifs permettent par ailleurs d'impliquer le spectateur dans sa découverte de l'action humanitaire. L'exposition a ainsi été pensée pour être une aventure aussi bien émotionnelle qu'intellectuelle.

# ***La Chambre des témoins***

Douze témoins tracent le fil rouge de **L'Aventure humanitaire**. Ils accueillent d'abord les visiteurs au sein d'un dispositif scénographique conçu par l'atelier oï. Ils les accompagnent ensuite tout au long de leur parcours dans l'exposition.

Ces témoins sont là pour rappeler que la relation humaine est au cœur de toute entreprise humanitaire - évidence que des impératifs technologiques ou technocratiques tendent parfois à faire oublier.

Par leur engagement personnel, leur capacité commune de résilience, la force de leurs actions collectives, ces personnalités sont les héritières d'Henry Dunant et des acteurs du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Leurs exemples viennent rappeler qu'on ne doit jamais accepter l'inacceptable.

Chacun des trois espaces de l'exposition se termine ainsi par une *Chambre des témoins*.

## ***Défendre la dignité humaine***

Emmanuel Jal, enfant-soldat entre 1987 et 1991 (Soudan)

Carla del Ponte, Procureure générale du tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie entre 1999 et 2007 (Suisse)

Najmuddin Helal, Directeur du centre orthopédique CICR de Kaboul (Afghanistan)

Adriana Valencia, migrante économique (Colombie)

## ***Reconstruire le lien familial***

Toshihiko Suzuki, dentiste, spécialiste de l'anatomie cranofaciale, chargé de l'identification de victimes du tsunami de 2011 (Japon)

Liliose Iraguha, survivante du génocide (Rwanda)

Boris Cyrulnik, neuropsychiatre et éthologue (France)

Sami El Haj, journaliste à Al Jazeera, détenu à Guantánamo de 2002 à 2008 (Soudan)

## ***Limiter les risques naturels***

Benter Aoko Odhiambo, Directrice d'un orphelinat, initiatrice d'un programme de maraîchage (Kenya)

Abul Hasnat, instituteur, volontaire du Croissant-Rouge (Bangladesh)

Madeleen Helmer, Directrice du Red Cross / Red Crescent Climate Center (Pays-Bas)

Jiaqi Kang, écolière chinoise (Chine / Suisse)

# ***Défendre la dignité humaine - Gringo Cardia***

Le respect de la dignité humaine est le fruit d'un long processus historique jalonné par de nombreux textes issus d'époques et de cultures les plus diverses. De siècle en siècle, cette construction a connu des avancées extraordinaires et de terribles régressions, démontrant qu'aucun acquis n'est éternel et qu'une vigilance constante est nécessaire. L'espace imaginé par Gringo Cardia invite le visiteur à un parcours immersif qui le fait déambuler à travers des textes, des images et des objets qui interpellent sur les violations de la dignité humaine dans le monde entier et sur les défis, nombreux, qui restent posés à l'action humanitaire.

Tout d'abord, assis à sa table de travail, Henry Dunant rédige « Un Souvenir de Solférino ». Ses idées novatrices offrent un socle au Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Dans la salle suivante, le visiteur découvre un pied géant qui foule des images de terreur et d'oppression. Sur les murs, des extraits de textes qui ont fait progresser la défense de la dignité humaine dont l'original de la première Convention de Genève, engendrée par le désastre de Solférino.



Plus loin, Gringo Cardia confronte les visiteurs à un cabinet de curiosité, rassemblant une série d'objets confectionnés par des prisonniers. Fabriqués à partir de matériaux rudimentaires, ils ont été offerts aux délégués qui leur rendaient visite. A la fois témoignages de reconnaissance et échappatoires à une situation de souffrance, ces objets revêtent une puissante charge émotionnelle. Ils sont tous empreints du courage et de l'espoir qui ont constitué le paysage intérieur de ces personnes au cours de leur détention.

### « The Colours of Dignity »

L'espace *Défendre la dignité humaine* se conclut sur une perspective d'action et d'espoir. Dans l'installation immersive développée par l'EPFL+ECAL Lab, le visiteur peut modifier et générer des grands flux de couleurs en touchant un mur interactif, flux d'autant plus riches que le nombre de visiteurs est grand.

### Point de vue de Gringo Cardia

« L'ajout d'effets spatio-sensoriels à des histoires vraies vise à faire de cette visite un moment charnière de la vie des gens, un de ces moments qui les engage à méditer sur la fragilité de leur propre existence, aussi incertaine que le monde et la vie même. Cette scénographie immersive vise à éveiller notre besoin instinctif de sentiments de solidarité, par un mélange de design graphique, d'effets cinématographiques, de son, de lumière et de dramaturgie. »

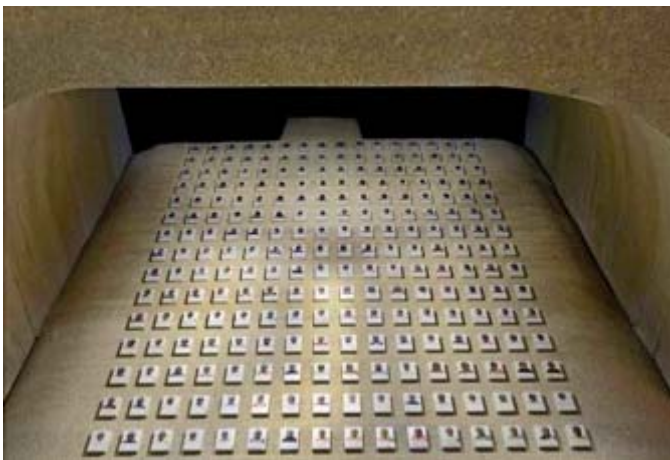
## ***Reconstruire le lien familial - Diébédo Francis Kéré***

L'homme est un être social pour qui les liens avec autrui sont vitaux. La famille constitue naturellement le premier de ces liens. Si l'être humain s'en trouve privé, il est atteint dans son équilibre le plus intime. Et lorsque les retrouvailles ne sont plus possibles, la certitude du décès d'un parent est préférable à l'absence de nouvelles, car elle permet aux survivants de vivre leur deuil et de se reconstruire. C'est pourquoi le rétablissement du lien familial figure parmi les priorités des programmes humanitaires.

C'est en passant au travers de chaînes suspendues que l'on pénètre dans l'espace *Reconstruire le lien familial*. Le contact avec le métal froid plonge le visiteur au centre des tragédies familiales qui se nouent lors de conflits.

Diébédo Francis Kéré l'invite ensuite à cheminer entre les six millions de fiches établies par l'Agence internationale des prisonniers de guerre. Elles documentent le sort de deux millions de personnes : prisonniers de guerre, internés civils et civils de régions occupées. En libre consultation, leurs fac-similés permettent de comprendre le fonctionnement du travail de l'Agence. Plus loin, « L'Arbre à messages » invite le public à prendre en main les messages Croix-Rouge, utilisés depuis plus d'un siècle pour transmettre des informations et rassurer celles et ceux que les conflits ou les catastrophes naturelles ont séparé. Enfin, cet impérieux besoin de savoir se traduit par une installation sonore qui fait « pleuvoir » des nouvelles radiophoniques sur le visiteur.

Coeur de l'intervention de l'architecte burkinabé, la grande tour en béton de chanvre s'érige tel un monument au centre de l'espace. Elle met en scène une hutte traditionnelle où le noyau familial s'abrite, tout en rappelant par une série de portraits la tragédie des enfants rwandais. A l'intérieur, c'est le souvenir du drame de Srebrenica qui est évoqué au moyen d'un immense tissu sur lequel des femmes ont écrit les noms de leurs pères, maris et enfants disparus. Au sol, des photographies de leurs objets personnels, récupérés dans les fosses communes. Réunies dans des livres présentés aux familles, ces images ont permis aux familles d'identifier leurs proches et d'avoir la certitude de leur décès.



L'espace *Reconstruire le lien familial* se conclut par des œuvres des artistes congolais **Cheik Ledy** et béninois **Romuald Hazoumé**, en prêt de la collection **Jean Pigozzi**.

#### **Point de vue de Diébédo Francis Kéré**

« Le lien intrinsèque entre la famille, les racines et les éléments naturels est souligné tout au long de l'exposition car il me semblait crucial de symboliser le retour aux racines et à la nature lors de drames et de tragédies. La simplicité des matériaux ainsi que leur assemblage simple épargne au visiteur un matérialisme froid lors de la difficile quête des disparus. »



# *Limiter les risques naturels -* **Shigeru Ban**

Au moment où les catastrophes naturelles augmentent en fréquence et en intensité, limiter leurs risques et leurs dommages s'impose comme l'un des enjeux majeurs du XXI<sup>e</sup> siècle. Il suffit souvent de quelques gestes simples pour sauver des vies innombrables. Refuser la fatalité d'une catastrophe et agir en amont sont des attitudes responsables dont le succès à long terme suppose l'implication active des populations.

C'est une architecture chaleureuse et organique que le visiteur découvre lorsqu'il entre dans l'espace conçu par Shigeru Ban. Un espace, dont les murs et le plafond sont constitués de tubes de carton, que l'architecte japonais a voulu bâtir comme un manifeste en faveur de ce matériau souvent déconsidéré. Si les villes à l'âme de béton sont souvent massivement détruites lors de catastrophes, les structures en papier - qui paraissent plus faibles - sont paradoxalement capables de mieux protéger et surtout de rassurer les habitants.

Le jeu interactif « Ouragan » marque la première étape de la visite. Conçu par le collectif d'artistes britanniques **Blast Theory**, il propose au visiteur d'expérimenter l'importance des activités de préparation aux catastrophes naturelles, rappelant ainsi que la prévention est l'affaire de tous. Planter des mangroves, construire des abris en hauteur, constituer des réserves de nourriture, organiser des exercices d'évacuation, autant d'actions mises en scène par ce jeu. Chacune fait appel à différents acteurs, délégués de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, chefs de village, experts ou volontaires. Au moment où l'ouragan arrive, les visiteurs doivent évacuer les villageois et, à la fin du jeu, un nombre apparaît au centre de la grande table circulaire: le nombre de vies sauvées.



L'importance des actions de prévention est matérialisée par une série d'affiches provenant de la collection du Musée qui en compte plus de 12'000, provenant de près de 120 pays. Elles témoignent des multiples activités développées par les Sociétés nationales de Croix-Rouge et de Croissant-Rouge. Depuis 1910, l'image animée figure également au rang des instruments de prévention privilégiés par la Croix-Rouge. Au cours d'un workshop dirigé par les réalisateurs Angela Ricci Lucchi et Giovanni Gianikian, des étudiants du Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD - Genève (Haute école d'art et de design) ont reçu carte blanche pour créer des montages inédits à partir de plus de 1'000 films issus de la collection du Musée. Leurs films sont à découvrir dans un petit cinéma au coeur de l'espace.

A l'invitation du Musée, l'artiste français **Pierrick Sorin** livre son regard drôle et décalé sur les solutions que les populations imaginent pour se protéger des catastrophes naturelles qui frappent le monde. Placés au centre de l'espace d'exposition, ses trois théâtres optiques - « Cyclone, Tsunami et Latrines » - mettent en scène ces situations dramatiques où la nature s'emballe et ces gestes, parfois si simples, qui permettent de sauver des vies.

### **Point de vue de Shigeru Ban**

« Les catastrophes naturelles, comme les politiciens qui exercent un fort pouvoir autoritaire, finissent toujours par créer des victimes. Ces victimes perdent souvent leur habitat à cause des destructions. Pour l'espace de cette exposition, nous avons utilisé ces tubes en carton recyclés utilisés pour bâtir des logements temporaires, des écoles et des églises dans les camps de réfugiés en Afrique et dans les zones sinistrées par les catastrophes naturelles. Nous espérons que cet espace chaleureux et organique permettra de balayer les préjugés disant que le papier est une matière faible. Les préjugés blessent et entravent le développement. »

# L'espace *Focus d'actualité*

Au rez-de-chaussée, l'espace *Focus d'actualité*, conçu par l'atelier oï, accueille un imposant globe terrestre lumineux où apparaissent toutes les zones où le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) est présent. A partir d'ordinateurs disposés autour de ce globe, les visiteurs peuvent obtenir des informations sur les actions de terrain menées par le CICR et se renseigner sur les activités de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge ainsi que sur celles des Sociétés nationales.

Sur les murs de ce même espace, une série d'écrans raconte un siècle et demi d'histoire, depuis la création de la Croix-Rouge en 1863. Cette chronologie interactive donne la possibilité au visiteur de « feuilleter » cette histoire. Les événements recensés évoquent, pour chaque année, les conflits armés les plus graves, les épidémies et les désastres qui ont causé le plus de victimes, les événements marquants du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, ainsi que des jalons culturels et scientifiques.

## Les espaces communs - atelier oï

Coordinateur du plan directeur général pour la réalisation du nouveau Musée, ainsi que celui des trois scénographes de l'exposition permanente, l'atelier oï est l'architecte des espaces communs, tels que réception, boutique et aires de circulation.

### Un travail dans la matière

Cherchant un matériau capable de dialoguer avec le béton, l'atelier oï a choisi le bois pour marquer un contraste avec l'enveloppe minérale du bâtiment. Cette matière constitue le fil rouge de leur intervention et se déroule comme un ruban tout au long du parcours du visiteur, jouant et se mêlant avec l'existant mais également avec les matériaux utilisés par les autres architectes (le béton de chanvre pour Diébédo Francis Kéré ou les tubes en carton de Shigeru Ban). Une architecture faite de courbes où l'angle droit est absent, où le bois devient matière vivante dans son rapport à la pierre.

Les différentes cloisons ont été réalisées à partir de coupes ondulées dans des lames de bois massif. Un léger glissement des lames les unes sur les autres permet de faire varier le degré de transparence et d'opacité des cloisons.

La couleur « rouge terre » du sol se marie avec le bois des aménagements et permet une claire délimitation entre les espaces communs et ceux dédiés à la transmission du contenu.



### Point de vue de l'atelier oï

« Pour aborder le concept d'aménagement des espaces communs, nous avons appréhendé le contexte et l'architecture existants du Musée à l'image d'un archéologue qui, avant tout, tente de comprendre et d'interpréter ce qu'il trouve. Dans ce sens, le contexte de l'œuvre architecturale de l'architecte Pierre Zoelly, datant des années 1980, ne pouvait être occulté de par sa présence et sa force. Ainsi, notre démarche s'est orientée dans une recherche de dialogue avec l'existant plutôt qu'une rupture. Trouver une manière de pouvoir marquer une nouvelle étape, tout en sachant apprendre de l'histoire passée ».

## Un espace d'exposition temporaire de 500 m<sup>2</sup>

C'est également à l'**atelier oï** que l'on doit l'aménagement de l'espace d'exposition temporaire. Offrant une surface de 500 m<sup>2</sup>, il est situé au sein d'un des deux nouveaux bâtiments réalisés par le bureau d'architectes genevois **group8**.

Placé sous le siège principal du CICR et juxtaposé au Musée, le premier compte trois niveaux : au sous-sol la salle d'exposition temporaire, au rez-de-chaussée un auditorium modulable et au niveau supérieur les bureaux du Musée.

Sur le toit du Musée, le deuxième bâtiment accueille un restaurant.

La salle d'exposition temporaire *Jean Pictet* a été inaugurée le 6 mai 2014.

# L'identité visuelle

En parallèle à la reformulation de l'exposition permanente, le Musée s'est offert un lifting complet: une nouvelle identité visuelle et la refonte de son site internet.

A l'issue d'un concours rassemblant quelques-unes des meilleures agences de graphisme suisses et internationales, c'est à Integral Ruedi Baur Zürich que le Musée a confié la réalisation de sa nouvelle image. La conception du nouveau site Internet est quant à elle le fruit d'une collaboration de GVA Studio et SUMO interactive, deux des agences de graphic et de web design les plus en vue en Suisse romande.

## **L'humain au cœur de l'institution**

Avec son logotype et sa typographie dessinés à la main, complétés par les portraits illustrés des témoins, la nouvelle identité visuelle place l'humain au cœur de l'institution. A la fois simple et sensible, le concept fonctionne comme un écho à la nouvelle exposition permanente. Associant les termes « Musée » et « Genève » aux sigles « Croix-Rouge » et « Croissant-Rouge », le logotype se voit simplifié. La nouvelle signature du Musée repose ainsi sur une économie de mots, tant les emblèmes qu'il porte sont connus et reconnus de tous.

Le logotype revendique haut et fort son appartenance à Genève, capitale mondiale du combat pour la défense des Droits de l'Homme et de la dignité humaine. Il s'affirme dans la langue française alors que l'adresse du site Internet qui lui est associée est en anglais.

**[www.redcrossmuseum.ch](http://www.redcrossmuseum.ch)**

# Le catalogue

La nouvelle exposition permanente **L'Aventure humaine** fait l'objet d'un important catalogue qui reprend son parcours. Richement illustré, il regroupe les contributions des quatre architectes - Shigeru Ban, Gringo Cardia, Diébédo Francis Kéré et atelier oi.

180 pages pour garder une trace de sa visite et prolonger la réflexion développée au sein des trois espaces thématiques.

Il a été conçu par la graphiste Noémie Gygax. Alain Germond en signe les photographies.

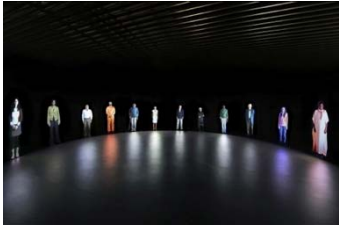
Edité conjointement par le Musée et Infolio, il est publié en français, anglais et allemand.

Prix : CHF 22.-



# Visuels presse

## I. La chambre des témoins



1

## II. Défendre la dignité humaine



2



3



4



5



6



7



8

1. La chambre des témoins, © MICR, photo Alain Germond
2. George Segal, Henry Dunant écrivant, 1988, architecte : Gringo Cardia , © MICR, photo Alain Germond
3. La dignité piétinée, architecte : Gringo Cardia , © MICR, photo Alain Germond
4. La Convention de Genève de 1864, © MICR, photo Alain Germond
5. La protection, architecte : Gringo Cardia, © MICR, photo Alain Germond
6. Les objets de prisonniers, architecte : Gringo Cardia, © MICR, photo Alain Germond
7. La chambre des témoins, architecte : Gringo Cardia, © MICR, photo Alain Germond
8. The Colours of Dignity, en partenariat avec EPFL + ECAL Lab, © MICR, photo Alain Germond

### III. Reconstruire le lien familial



9

10

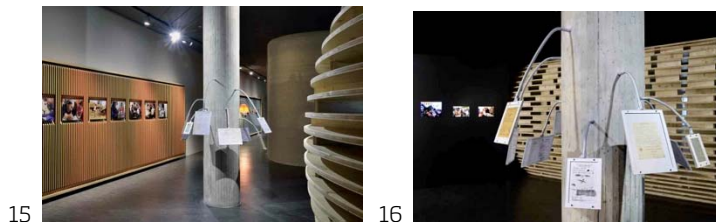
11



12

13

14



15

16



17

9. L'Agence internationale des prisonniers de guerre (1914-1923), © MICR, photo Alain Germond
10. L'Agence internationale des prisonniers de guerre (1914-1923), © MICR, photo Alain Germond
11. Rechercher les disparus : tables de consultation, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
12. Les enfants du Rwanda, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
13. Rechercher les disparus, Architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
14. Rechercher les disparus : Srebrenica, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
15. Recevoir des nouvelles, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
16. L'Arbre à messages, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond
17. La chambre des témoins, architecte: Diébédo Francis Kéré, © MICR, photo Alain Germond



#### IV. Limiter les risques naturels



18



19



20



21



22



23

- 18. Blast Theory (Royaume-Uni): Ouragan (détail), © MICR, photo Alain Germond
- 19. Blast Theory (Royaume-Uni): Ouragan, © MICR, photo Alain Germond
- 20. Communiquer pour prévenir, architecte: Shigeru Ban, © MICR, photo Alain Germond
- 21. Cent ans de prévention, architecte: Shigeru Ban, © MICR, photo Alain Germond
- 22. Pierrick Sorin: Cyclone, théâtre optique, 2013 (à droite), Architecte : Shigeru Ban, © MICR, photo Alain Germond
- 23. La chambre des témoins, architecte: Shigeru Ban, © MICR, photo Alain Germond

## V. Focus d'actualité



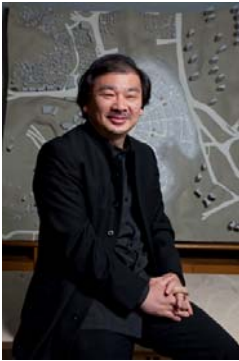
24

## VI. Espaces communs



25

## VII. Les architectes



26



27



28

## VIII. Le catalogue



29

- 24 Chronologie interactive, © MICR, photo Alain Germond
- 25 Espace de la boutique, architecte: atelier oi, © MICR, photo Alain Germond
- 26 Shigeru Ban, photo Hiroyuki Hirai
- 27 Gringo Cardia
- 28 Diébédo Francis Kéré
- 29 Couverture du catalogue

# Informations pratiques

## Visuels presse

[www.redcrossmuseum.ch/fr/presse](http://www.redcrossmuseum.ch/fr/presse)

## Contact

Relations publiques  
+41 (0)22 748 95 01  
[com@redcrossmuseum.ch](mailto:com@redcrossmuseum.ch)

## Adresse

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Av. de la Paix 17  
1202 Genève  
Suisse

## Accès

Par la ville	direction Palais des Nations (ONU)
Par l'autoroute A1	sortie Grand-Saconnex, direction Genève
Depuis la gare Cornavin	bus N° 8, direction OMS ou Appia, arrêt Appia
Depuis l'aéroport	bus N° 28, direction Jardin Botanique, arrêt Appia
Stationnement	Zone bleue aux abords immédiats, places pour les bus et les handicapés devant le musée

## Horaires d'ouverture

De 10h00 à 18h00	avril à octobre
De 10h00 à 17h00	novembre à mars
Fermé	le lundi, les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier

## **Tarifs**

### **Individuels**

Entrée	15 CHF
Tarif réduit*	7 CHF

Ces prix incluent un audio guide disponible en français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais et russe.

### **Familles**

25% de réduction pour 1 ou 2 adultes accompagnés d'un maximum de 4 enfants.

### **Groupes**

Dès 10 personnes la réservation est obligatoire.

Entrée	10 CHF
Tarif réduit*	7 CHF
Visite guidée (max. 20 personnes)	100 CHF
Visite guidée tarif réduit* (max. 20 pers.)	50 CHF

\* de 12 à 22 ans et plus de 65 ans (sur présentation d'une carte d'identité), chômeurs (sur présentation d'un justificatif), personnes en situation de handicap, membres Croix-Rouge et Croissant-Rouge.  
Gratuité pour les enfants de moins de 12 ans.  
Une gratuité offerte pour 10 personnes payantes

# Annexe I - Les protagonistes du nouveau Musée

## Gringo Cardia

Animé d'une curiosité insatiable, Gringo Cardia (né en 1957) se situe au delà des frontières établies entre disciplines artistiques. Tour à tour designer, graphiste, architecte, curateur ou encore scénographe, il s'est rapidement fait connaître hors de son Brésil natal pour travailler aux quatre coins du monde. Il a conçu les pochettes de disque et les vidéoclips de certains des plus grands ambassadeurs de la musique brésilienne tels que Gilberto Gil ou Caetano Veloso. Il a par ailleurs signé les décors de plus de 200 oeuvres théâtrales. Son travail de scénographe a été récompensé par plusieurs prix, dont le prestigieux Laurence Olivier de Londres. Il a remporté en 1990 le MTV Award du meilleur vidéoclip brésilien.

En 2000, Gringo Cardia s'est vu confier la scénographie du pavillon brésilien à l'Exposition universelle à Hanovre, en Allemagne. Parmi ses récents projets architecturaux figure le nouveau musée d'art et de culture « Memorial Minas Gerais - Vale », situé dans la province du Minas Gerais (Brésil). Soutenu par le gouvernement brésilien, son nouveau projet « Museum of Land and Man » est une exposition itinérante conçue à l'intérieur d'un camion qui voyagera partout dans le pays et ouvrira ses portes tous les week-ends dans une ville différente.

Avec l'actrice Marisa Orth et l'artiste Vik Muniz, il a fondé voici une douzaine d'années « Spectaculu », un organisme sans but lucratif qui donne à des jeunes issus de milieux défavorisés un accès à une formation technique aux arts de la scène. Depuis sa création, cette école d'art et de technologies a permis à plus de 3'500 jeunes de trouver leur place dans le marché du travail. ([www.spectaculu.org.br](http://www.spectaculu.org.br))

Gringo Cardia dirige, avec sa soeur Gringa, le studio Mesosfera Design, basé à Copacabana - Rio de Janeiro.

[www.gringocardia.com.br](http://www.gringocardia.com.br)

## Diébédo Francis Kéré

Né en 1965 au Burkina Faso, Diébédo Francis Kéré est le premier enfant de son village à aller à l'école. Son père, chef du village de Gando, souhaite qu'il puisse à son retour lire ses lettres. Devenu charpentier, une bourse lui permet de quitter l'Afrique de l'Ouest pour s'installer en Allemagne. Arrivé à Berlin pour effectuer un stage, Diébédo Francis Kéré n'en repartira plus. Il étudie l'architecture à la « Technische Universität Berlin ». Son diplôme en poche, il crée en 1998 l'association « Schulbausteine für Gando » (« Des

briques pour l'école de Gando) », pour financer son premier projet : la construction d'une école primaire dans son village natal. Diébédo Francis Kéré remporte pour cet ouvrage le « Prix d'Architecture Aga Khan » (2004).

Suivront ensuite une deuxième école, une bibliothèque, des logements pour des professeurs puis, plus récemment, un centre de femmes et un collège qui s'est vu distinguer en 2012 par le prestigieux « Global Holcim Award Gold ».

A cheval entre deux cultures et attentive au contexte dans lequel elle s'inscrit, l'approche de Diébédo Francis Kéré combine les matériaux et la technique traditionnels avec les compétences qu'il a acquises en Europe. En utilisant la terre comme matériau principal, il cherche à construire des bâtiments bien adaptés au climat et à la culture locale. La méthode elle-même est singulière : dans chaque projet la communauté entière participe à la construction, ses membres apprenant ainsi les techniques de construction et d'entretien. Avec Diébédo Francis Kéré, le développement durable commence donc d'abord par l'éducation.

Cette démarche généreuse s'éclaire à la lumière d'un souvenir d'enfance qui a profondément marqué l'architecte: celui de la chaleur intolérable d'une salle de classe construite en béton, où il étudiait avec 160 autres camarades.

En octobre 2012, Diébédo Francis Kéré a été professeur invité à la Harvard Graduate School of Design (USA) et depuis 2013, il enseigne à l'Accademia di Architettura de Mendrisio (Suisse). En 2006, il a été élevé au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le Burkina Faso.

[www.kerearchitecture.com](http://www.kerearchitecture.com)

## **Shigeru Ban**

Shigeru Ban est né en 1957 à Tokyo. Il a étudié l'architecture à la Southern California Institute of Architecture et a obtenu son diplôme de la Cooper Union School of Architecture en 1984. Une année après, il fonde son bureau Shigeru Ban Architects à Tokyo.

Son engagement citoyen l'amène dès 1995 à travailler comme consultant auprès du Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés. Il fonde la même année Voluntary Architects' Network (VAN), une ONG dont la mission est de venir en aide aux victimes de catastrophes naturelles. Shigeru Ban entend ainsi promouvoir une utilisation pragmatique de matériaux recyclables pour éviter que les réfugiés ne détruisent l'environnement pour se reloger. Ce projet l'amène à utiliser le papier comme principal matériau de construction, celui-ci permettant d'éviter une déforestation massive, cause de multiples catastrophes naturelles. Suite aux nombreux désastres écologiques qui s'abattent aux quatre coins de la planète, l'architecte japonais, volontiers décrit comme pragmatique et engagé, multiplie les interventions: Kobé en

1995, la Turquie en 2000, l'Inde en 2002, Chengdu en Chine (2011) ou encore récemment à Onagawa au Japon (2011).

Parmi les projets phares qui lui ont valu une réputation internationale, on peut citer le "Curtain Wall House" (Tokyo, Japon), le pavillon du Japon réalisé à l'occasion de l'Exposition Universelle de Hanovre en 2000, le quartier général du Swatch Group au Japon « Nicolas G. Hayek Center » (Tokyo, 2007) ou encore le "Centre Pompidou-Metz" achevé en 2010.

Outre ses constructions visionnaires en papier et carton, la démarche et les idées novatrices de Shigeru Ban ont été récompensées par de très nombreux prix et distinctions : Thomas Jefferson Foundation Medal in Architecture (2005), l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2010), Prix Auguste Perret (France, 2011), notamment.

L'architecte a été par ailleurs membre du prestigieux Prix Pritzker Architecture (entre 2007 et 2009), il a enseigné à l'Université Keio (de 2001 à 2008), a été Professeur invité à la Harvard University Graduate School of Design et à la Cornell University (2010). Depuis 2011, il enseigne à la Kyoto University of Art and Design.

Pour ce qui concerne la Suisse, Shigeru Ban a été choisi par le Swatch Group pour rénover et agrandir le siège des marques horlogères Swatch et Omega à Bienne. Les travaux sont prévus pour s'achever en 2015. L'architecte a par ailleurs réalisé pour l'entreprise Tamedia l'extension et la construction de sa Maison des Médias à Zurich Aussersihl (2011). Il est encore l'auteur de l'extension du Musée Rietberg à Zurich, en 2007.

Shigeru Ban Architects possède aujourd'hui des bureaux à Tokyo, New York et Paris.

[www.shigerubanarchitects.com](http://www.shigerubanarchitects.com)

### **atelier oi**

Fondé en 1991 par trois architectes - Aurel Aebi, Armand Louis et Patrick Reymond - atelier oi jouit désormais d'une solide réputation qui excède largement les frontières helvétiques. C'est le décloisonnement des genres et la transversalité des disciplines auxquelles ils font appel qui constituent la marque de fabrique du trio ; à l'image des nombreux projets qu'ils développent, oscillant entre l'architecture, l'architecture d'intérieur, le design et la scénographie. L'expérimentation est au coeur de l'approche des trois designers dont les réalisations naissent le plus souvent d'un rapport intuitif et émotionnel dans le façonnage des matériaux.

Cette « polyvalence de haut niveau » s'exprime depuis 2009 au sein du M(o)i)tel, un outil sur mesure créé par les trois associés à partir de la transformation d'un motel situé sur les bords du lac de Bienne, à La Neuveville. Concept unique en son genre, le bâtiment héberge une véritable chaîne de production créative qui rend visible l'entier du processus de travail, du façonnage de la matière jusqu'à sa mise en scène.

Entre expérimentations, échanges culturels et événements dédiés à ses créations, l'atelier signe pour des éditeurs de design reconnus et pour certaines des enseignes de luxe et d'horlogerie les plus prestigieuses. Ses projets se sont vus récompensés partout dans le monde (Lauréat de l'European 3 - 1994, Prix Européen du Musée de l'année - 2001, If Design Award - 2012, Living at Home Award - 2007, Product of the Year, Architectural Record - 2008).

[www.atelier-oi.ch](http://www.atelier-oi.ch)



# Annexe II - Les dates clés

## 1963

L'approche du centenaire du CICR relance les initiatives pour la création d'un musée de la Croix-Rouge à Genève.

## 1975

Laurent Marti, ancien délégué, pose l'idée d'un musée et adresse une note d'intention à Jean Pictet, directeur général du CICR. L'objectif est de retracer les grandes étapes de l'histoire humanitaire avant et après la création de la Croix-Rouge.

## 1979

Un concours d'architecture est lancé. Le choix final se porte sur le projet de Pierre Zoelly, Georges Haefeli et Michel Girardet.

## 1981

Création de la Fondation pour le Musée international de la Croix-Rouge.

## 1985

Pose de la première pierre du Musée, le 20 novembre, en présence de Mmes Ursula Furgler, Raissa Gorbatchev et Nancy Reagan.

## 1988

Placé sous la direction de Laurent Marti, le Musée ouvre ses portes au public le 29 octobre.

Il prend ensuite le nom de Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

## 1994

Didier Helg prend les rênes du Musée, suivi par Christine Müller.

## 1998

Roger Mayou est nommé Directeur. Il lance la réfection de l'« Espace 11 », partie de l'exposition permanente consacrée à « Aujourd'hui ». Désireux de poursuivre dans cette voie, il entreprend la réflexion sur la rénovation de l'ensemble de l'exposition permanente.

## 2006

Le Conseil de Fondation adopte le plan stratégique 2008-2018 avec deux décisions majeures : la construction d'un « Visitors' Center » commun avec le CICR et la transformation complète de l'exposition permanente.

**2009**

Avec l'aide de Lordculture, le concours pour la scénographie est lancé. Neuf bureaux d'architectes-scénographes internationaux sont invités à participer.

**2010**

Le brésilien Gringo Cardia, le burkinabé Diébédo Francis Kéré et le japonais Shigeru Ban sont retenus par le jury. L'atelier où se voit confier la coordination du masterplan général et des interventions des trois architectes lauréats ainsi que l'aménagement des espaces communs et l'agencement de la nouvelle salle d'exposition temporaire.

**2011**

Le Musée ferme ses portes à fin juin.

**2013**

Après 22 mois de travaux, il rouvre le 18 mai avec la nouvelle exposition permanente ***L'Aventure humaine***.

# Annexe III - Le Musée en quelques chiffres

## Le nouveau Musée c'est :

- Une exposition permanente passée de 1'400 m<sup>2</sup> à 2'000 m<sup>2</sup> .
- Une nouvelle salle d'expositions temporaires de 500 m<sup>2</sup>.
- 55 guides provenant de 20 pays qui peuvent guider en 11 langues.
- 72 entreprises impliquées dans les travaux de rénovation.

## Coûts des transformations:

- Réalisation de la nouvelle exposition permanente **L'Aventure humaine** : 8.9 Mios.
  - Réfection et mise aux normes du bâtiment historique: 3.6 Mios.
  - Investissement du Musée dans le Visitors' Center qui abritera entre autres la nouvelle salle d'exposition temporaire et les bureaux : 7.3 Mios.
- Total: 19.8 Mios.

## Pour mémoire, entre 1988 et 2011 :

- 1'796'249 visiteurs accueillis de 174 nationalités différentes, dont 51% avait moins de vingt-cinq ans.
- 100'000 visiteurs par an en moyenne les cinq dernières années.
- 47 expositions temporaires.
- 106 conférences qui ont suscité le débat sur des questions d'actualité.
- 14'602 visites commentées en dix langues.
- 650'000 repas servis au restaurant du Musée.

# Annexe IV - Les soutiens du Musée

## Le Musée est soutenu par :

Confédération suisse, Département fédéral des affaires étrangères  
République et canton de Genève  
Comité international de la Croix-Rouge  
Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

## Donateurs

L'exposition **L'Aventure humaine** a été réalisée grâce au précieux soutien de partenaires auxquels nous exprimons toute notre reconnaissance pour leur engagement à nos côtés.

## Partenaires d'or

Fondation Hans Wilsdorf  
Rolex SA  
Charles et Nicolas Pictet  
Ville de Genève

## Partenaires d'argent

Credit Suisse Foundation  
Artephila Stiftung

## Partenaires de bronze

Association des communes genevoises  
Ernst Goehner Stiftung  
UBS SA  
Mahmoud Shakarchi  
Mirabaud & Cie Banquiers Privés  
Famille Firmenich  
Famille Michel Reybier  
Fédération des Coopératives Migros  
Fondation de Bienfaisance de la Banque Pictet & Cie  
Fondation Segré  
Gouvernement norvégien  
Lombard Odier Darier Hentsch & Cie  
Gisèle de Marignac  
Sandoz - Fondation de famille  
Union Bancaire Privée SA

## **Partenaires**

Commune de Cologny

Famille Natsis

Piguet Galland & Cie SA

Association des Amis du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

SGS SA

Banque Vontobel SA

Croix-Rouge chinoise

Luc Hafner

Banque Privée Edmond de Rothschild SA

Fédération des Entreprises Romandes Genève

Fondation Gustave Ador

Société du Croissant-Rouge de la République islamique de l'Iran