

Communiqué de presse

Prison

Genève, le 5 février 2019

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) présente *PRISON* sa nouvelle exposition temporaire qui se tiendra du 6 février au 18 août 2019.

Une collaboration internationale inédite

Fidèle à sa politique d'expositions tournée vers l'ouverture et le partenariat, le **MICR** s'est associé avec le **musée des Confluences de Lyon**, et le **Deutsches Hygiene-Museum de Dresde** pour aborder les problématiques et enjeux liés au monde carcéral.

L'exposition

PRISON aborde de nombreuses thématiques: enfermement, conditions de détention, exclusion mais aussi réinsertion et justice restaurative; autant de notions qui ne peuvent laisser indifférent et dont la complexité nécessite un traitement s'appuyant sur de nombreuses approches: historique, philosophique, anthropologique, sociologique et bien évidemment artistique.

L'exposition est riche d'une multitude de médiums qui permettent d'appréhender un univers qui suscite malaise et fascination ; la photographie, avec notamment les travaux de **Grégoire Korganow** - fruit d'une longue expérience immersive et libre dans les prisons françaises dans les années 2010 - 2013 -, **de Mathieu Pernot** et sa série *Les Hurlleurs* ou de **Valerio Bispuri** au sein des prisons italiennes; les installations artistiques avec notamment *Temps mort* de **Mohamed Bourouissa**, film construit autour d'échanges sur téléphone portable entre l'artiste et deux détenus, *Purgatory* de **Jesse Krimes**, lui-même incarcéré, ou l'étonnante création du plasticien **Jean-Michel Pancin** réalisée à partir de pelotes abandonnées dans les cours de promenade, les préaux, ou prises dans les barbelés; la vidéo avec des témoignages d'acteurs du monde carcéral.

Des dispositifs multimédias, des créations musicales, des textes écrits par des auteurs emprisonnés et même un cinéma - où est projeté un montage de films qui ont façonnés l'imaginaire collectif - permettent au visiteur de rencontrer les principaux acteurs de la prison.

Enfin, une partie importante est dévolue aux **objets créés en détention** clandestinement ou dans le cadre d'ateliers surveillés. À ne pas manquer: des **katchinas**, statuettes réalisées par des détenues de la prison genevoise de Champ-Dollon, un four à pizza trouvé dans la cellule d'Andreas Baader ou encore un sac de luxe en sur lequel a été tatoué le visage de Frida Kahlo par des détenus mexicains.

La scénographie

Forte et décalée, la scénographie réalisée par le bureau zurichois **Holzer / Kobler Architekturen** surprend avec ses murs verts et ses trois cellules aux barreaux métalliques oranges qui évoquent chacune un aspect de la détention, sans les caricaturer. Elles se déploient autour d'un îlot central, zone ouverte qui pose la question des alternatives à l'incarcération.

PRISON propose une réflexion allant au-delà des murs du monde carcéral et révèle les paradoxes de notre société contemporaine. Elle nous confronte à notre part de responsabilité dans la reproduction d'une institution régulièrement au cœur de l'actualité.

PRISON

Vernissage le mardi 5 février à 18h30

Exposition temporaire du 6 février au 18 août.

En coproduction avec



musée des
confluences

Visuels et dossier de presse complet à télécharger sur :

<http://www.redcrossmuseum.ch/presse/exposition-temporaire/>

Contact :

Relations Presse

Alessia Barbezat

Tél : +41 (0) 22 748 95 04 - M +41 (0) 78 901 66 51

a.barbezat@redcrossmuseum.ch