

# musée + C genève

musée international  
de la croix-rouge  
et du croissant-rouge

avenue de la paix 17  
ch-1202 genève

## Communiqué de presse

Genève, le 19 octobre 2021

### Un monde à guérir 160 ans de photographies à travers les collections de la Croix-Rouge

Du 16 novembre 2021 au 24 avril 2022, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) lève le voile sur plus de 600 photographies issues des collections du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. En parcourant cet immense patrimoine resté peu exploré à ce jour, l'exposition interroge l'image humanitaire et notre manière de la regarder. Une journée portes ouvertes est organisée le samedi 20 novembre pour célébrer son ouverture.

Omniprésente dans l'actualité, l'image humanitaire est entrée dans notre quotidien il y a plus d'un siècle. Elle nous paraît souvent immédiate et univoque. La photographie cadre une scène et en offre une interprétation. Nous croyons tout comprendre d'un événement sans même penser au hors-champ. Or la réalité du terrain est toujours plus complexe que sa représentation, qui est forcément fragmentaire.

#### Partager un patrimoine photographique exceptionnel

Avec plus de 600 images de 1850 à nos jours, *Un monde à guérir* est le fruit de plus de deux ans de recherche menée au sein des collections du MICR, du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et de la Fédération internationale des sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR). Le projet est coproduit en

partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles, où il sera présenté lors de l'édition 2022 du festival.

Entre images publiques, conçues pour communiquer l'urgence de l'action humanitaire, et images plus confidentielles, l'exposition révèle, sur une très grande variété de supports, un patrimoine resté peu exploré à ce jour.

Réunissant de grands noms de la photographie, notamment de l'agence Magnum Photos tels que Werner Bischof et Susan Meiselas ou encore Henri Cartier-Bresson, *Un monde à guérir* présente aussi des images prises par des collaborateurs et collaboratrices du Mouvement et par des personnes directement affectées par les crises. Aboutissant sur une section consacrée aux travaux d'Alexis Cordesse qui partage les photographies personnelles conservées par les migrants, elle offre une multiplicité des points de vue et attire l'attention du public sur la complexité du terrain, au-delà de sa représentation.

### **Nouvelles clés de lecture des images qui font l'actualité**

*Un monde à guérir* propose, étape par étape, des clés de lecture pour comprendre les codes de représentation de l'image humanitaire. Le public est invité à la regarder dans une perspective critique et interroger d'où elle vient, ce qu'elle raconte et ce qu'elle ne montre pas. En parcourant les intentions à l'œuvre, elle articule une grammaire visuelle de l'action humanitaire qui nous permet d'outiller notre regard.

Pour Nathalie Herschdorfer, commissaire de l'exposition, il s'agit de valoriser la mission utilitaire de la photographie et ce que les images disent de notre époque : *« La connaissance du passé, de l'histoire, s'est beaucoup faite au travers de l'écrit. Or l'histoire humanitaire ne peut pas être abordée sans celle de la photographie. Seulement 25 ans séparent l'invention de la photographie en 1839 et la création du CICR en 1864, leur destin respectif est intimement lié. Aujourd'hui plus que jamais, il est difficile de concevoir l'humanitaire sans image ».*

Le MICR pose une question centrale : en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle toutes et tous, ici et maintenant ? L'exposition offre une piste de réponse. Pour Pascal Hufschmid, directeur du MICR et initiateur du projet : *« Avec Un monde à guérir, nous souhaitons partager un patrimoine photographique exceptionnel conservé au cœur de la Genève internationale. Il nous permet de poser un regard différent sur les images de conflits ou de catastrophes qui font l'actualité quotidienne de nos médias. Dans le domaine humanitaire, une image ne vaut jamais mille mots ».*

## Carte blanche au photographe Henry Leutwyler dans les collections du MICR

En parallèle à l'exposition *Un monde à guérir*, le MICR présente une vidéo d'Henry Leutwyler produite en 2021 à l'occasion de la Biennale de la photographie de Genève, NO'PHOTO.

Le MICR a donné carte blanche au photographe pour redécouvrir ses collections, uniques et hétérogènes. Sous son objectif attentif et généreux, les objets les plus divers prennent vie et racontent une nouvelle histoire. Leutwyler observe le moindre détail, crée des liens inédits et réorganise les collections avec rigueur, curiosité et poésie. Les collections s'affirment ainsi dans toute leur matérialité et leur vulnérabilité. A travers ses images, Leutwyler nous amène à écouter ce que les objets eux-mêmes ont à dire et nous interroge sur notre façon de les regarder.

---

### Contact presse

North Communication  
Laure Külling  
T +41 79 576 25 67  
[laure@north-communication.ch](mailto:laure@north-communication.ch)

*Un monde à guérir*  
*160 ans de photographies à travers les collections de la Croix-Rouge*

Du 16 novembre 2021 au 24 avril 2022  
Du mardi au dimanche  
De 10h à 18h

Portes ouvertes samedi 20 novembre de 10h à 17h

L'exposition est coproduite par le MICR et les Rencontres de la photographie d'Arles.

Elle est issue des collections Musée, du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FICR).

L'exposition bénéficie du soutien de la Confédération suisse, de la République et canton de Genève, et de la Ville de Genève.

### Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Av. de la Paix 17  
1202 Genève  
Suisse

## À propos du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) a pour mission de favoriser la compréhension de l'histoire, de l'actualité et des enjeux de l'action humanitaire par un large public, en Suisse et dans le monde, en encourageant la création artistique contemporaine et en développant des contenus innovants avec des partenaires publics et privés, d'horizons et de cultures très différents. Il constitue et valorise ainsi un patrimoine unique, tout en stimulant un écosystème social, culturel et économique large dans lequel il joue un rôle actif.

Le MICR pose une question centrale : en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle toutes et tous, ici et maintenant ? Pour y réfléchir avec le visiteur, il invite artistes et partenaires culturels à s'interroger sur les enjeux, les valeurs et l'actualité de l'action humanitaire. Il s'affirme ainsi, de manière ouverte, agile et chaleureuse, comme un lieu de mémoire, de création et de débats. C'est par la production de contenus artistiques inédits et le développement de partenariats ambitieux, en Suisse et dans le monde, que le musée participe au rayonnement du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge ainsi que de Genève.

## À propos des Rencontres de la photographie d'Arles

Depuis plus de 50 ans, les plus grands noms de la photographie ont participé aux Rencontres d'Arles, authentique vivier de nouveaux talents. Anticiper les basculements du médium photographique et l'évolution des nouvelles technologies, proposer à tous les publics de faire l'expérience de l'image : telles sont les ambitions des Rencontres. Le programme tire sa richesse de la multiplicité des points de vue de photographes et de commissaires d'exposition issus d'horizons différents. Année après année, le festival se veut le décrypteur d'un monde qui change, à travers le regard des photographes, sans doute celles et ceux qui le racontent le mieux.