

musée + C genève

musée international
de la croix-rouge
et du croissant-rouge

avenue de la paix 17
ch-1202 genève

Communiqué de presse

Genève, le 13 avril 2021

Concerné·e·s 30 artistes face aux questions humanitaires

Du 27 avril au 26 septembre 2021, 30 artistes et designers formé.e.s à Genève, capitale mondiale de l'humanitaire, interrogent le principe d'humanité au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR).

Comment les artistes et designers formé·e·s dans la capitale mondiale de l'humanitaire abordent-ils·elles cette dimension majeure de leur ville ? Plus largement, l'art peut-il nous permettre de mieux comprendre l'action humanitaire ?

C'est le sujet de l'exposition temporaire *Concerné.e.s, 30 artistes face aux questions humanitaires*. Elle présente les travaux d'artistes et de designers formé.e.s à la HEAD - Genève, Haute école d'art et de design à Genève, mais aussi à l'école Supimax à Dakar. Ils et elles ont tou.te.s concouru à une édition du Prix Art Humanité initié en 2015 par la Croix-Rouge genevoise, la HEAD - Genève et le Comité international de la Croix-Rouge.

En usant des médiums variés (photographie, vidéo, dessin, installation, architecture d'intérieur ou mode), ces artistes et designers font écho au principe prépondérant du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge : l'humanité. Soit prévenir et alléger, en toutes circonstances, les souffrances humaines.

A travers leurs œuvres, ils et elles abordent les identités, complexes et vulnérables, le corps et la place des femmes, la dignité, l'éthique dans l'utilisation de la technologie, la migration ou l'infobésité, parmi d'autres thèmes. Ils et elles proposent un regard singulier, nourri de leur propre vécu, sur l'actualité et les principes de l'action humanitaire.

Concerné.e.s s'invite aussi dans l'exposition permanente du MICR. Cinq artistes ont reçu carte blanche pour l'investir, la « hacker » et y présenter une œuvre inédite, offrant ainsi de nouvelles perspectives sur *L'Aventure humanitaire*.

« Toutes les œuvres réunies dans *Concerné.e.s* nous montrent à quel point les jeunes sont sensibles aux enjeux du monde contemporain. On les décrit souvent comme des personnes repliées sur leur téléphone portable, dans leur chambre à coucher, reclus. Or cette exposition prouve le contraire : leur hypersensibilité à l'essentiel de ce qui nous habite aujourd'hui. Voilà ce qui me touche au plus haut point », s'émeut Julie Enckell-Julliard, co-commissaire de l'exposition et directrice du développement culturel de la HEAD.

Une discussion entre artistes, humanitaires et public

Concerné.e.s donne une place centrale au public, acteur clef de la conversation entre art et humanitaire. Les visiteur.se.s. pourront interagir avec les œuvres, voire les co-créer. Tous et toutes seront aussi invité.e.s à formuler leurs propres questions sur les murs mêmes de l'exposition. Artistes et designers, collaborateurs du MICR et spécialistes de l'humanitaire dialogueront avec eux.elles, *in situ* et en ligne.

Pour Pascal Hufschmid, co-commissaire et directeur du MICR : « *Concerné.e.s* est le résultat d'une communauté de talents d'horizons très différents qui ont tous et toutes contribué au projet. Nous y faisons dialoguer trois protagonistes clefs : les artistes et designers (des interviews accompagnent toutes les œuvres exposées), les humanitaires (ils et elles renseignent l'exposition avec des questions brûlantes d'actualité sur leur action) et les visiteur.se.s qui auront la possibilité de poser leurs propres questions. Ils et elles amèneront leur point de vue au cœur même du projet. Le MICR s'affirme ainsi comme un lieu d'opportunités, de création et d'intelligence collective. »

Un colloque en ligne, international et interdisciplinaire, prolongera la réflexion au mois de mai. Le travail portera sur les possibilités et les défis du dialogue entre art et humanitaire. Une publication est prévue.

Concerné.e.s donne aussi l'opportunité de lancer au MICR l'application Muse de l'EPFL, qui permettra aux visiteur.se.s de faire entendre leur voix en temps réel.

Un musée métamorphosé

Concerné.e.s accompagne la transformation du musée en un véritable forum citoyen, ouvert et chaleureux. Le MICR devient un lieu inclusif de rencontres, de débats et de création au cœur de et avec la Cité. De nombreux événements au musée, en fonction des normes sanitaires, et en ligne, émailleront les mois d'exposition. Des rencontres à l'attention des familles, des étudiant.e.s, des écolier.e.s, des voisin.e.s ou des entreprises permettront aux Genevois.e.s d'investir et de s'approprier le MICR. Les dates précises se trouveront sur le site du MICR.

En marge de l'exposition, l'expérience immersive [Crises humanitaires Dilemmes numériques](#) plonge les visiteur.se.s dans les heures qui suivent une catastrophe naturelle ou l'explosion d'un conflit. Dans notre monde où le numérique est de plus

en plus présent, les personnes touchées par des crises sont exposées à des risques d'un genre nouveau. Les visiteurs auront l'opportunité de le découvrir par eux-mêmes.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Julie Enckell-Julliard (HEAD) et Pascal Hufschmid (MICR), en collaboration avec Marie-Laure Berthier (MICR) et Sandra Sunier (MICR), avec la participation de Philippe Stoll (CICR).

Un dossier de presse numérique comprenant du matériel vidéo, audio et écrit est disponible :

www.redcrossmuseum.ch/presse/exposition-temporaire/.

Relations presse :

C-Matrix Communications
Frédéric Vormus
T. +41 76 382 3913
frederic.vormus@cmatrix.ch

Audrey Rüfenacht
T. +41 76 388 72 92
audrey.rufenacht@cmatrix.ch

Relations presse HEAD
Sandra Mudronja
T. +41 79 445 87 92
Sandra.mudronja@hesge.ch

Concerné.e.s

30 artistes face aux questions humanitaires

Du 27 avril au 26 septembre

Du mardi au dimanche

De 10 h à 18 h

Musée international de la Croix-Rouge et de du Croissant-Rouge

Av. de la Paix 17
1202 Genève
Suisse