

## **Lancement de l'année « Genre & Diversité »**

**Le 6 septembre 2021, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR) est devenu le premier musée suisse à recevoir le Swiss LGBTI-Label, lequel distingue les entreprises œuvrant pour une culture organisationnelle ouverte et inclusive. Cette reconnaissance est obtenue alors que le MICR inaugure, dans le prolongement de l'exposition *Concerné·e·s*, son premier cycle thématique annuel : « Genre & Diversité ». La programmation 2021-2022 est ainsi marquée par une collaboration avec Rebecca Amsellem, économiste, activiste française et autrice de la newsletter féministe [Les Glorieuses](#), plusieurs partenariats en Suisse et à l'étranger, de nouvelles expositions interrogeant l'histoire et la représentation de l'action humanitaire sous le prisme du genre et différentes interventions dans les espaces d'accueil du musée. Inclusion et engagement sont au cœur de l'ambition du MICR.**

## **Un musée inclusif**

Le MICR est le premier musée de Suisse à recevoir le Swiss LGBTI-Label. Celui-ci reconnaît son engagement en faveur de l'inclusion des minorités sexuelles et de genre. Par ses pratiques organisationnelles, ses productions et ses activités de mise en patrimoine, le Musée souhaite favoriser la reconnaissance des identités plurielles et visibiliser les personnes qui se différencient par leur orientation sexuelle, leur identité de genre ou leurs caractères sexuels physiques.

À l'écoute des mutations qui font à la fois l'actualité du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, de la scène culturelle et de la vie de tous les jours, le Musée se positionne comme une plateforme de réflexion et de débat attentive à la diversité des voix qu'elle accueille. Dans sa reconnaissance des identités dans toute leur pluralité, il s'affirme en tant que forum citoyen ouvert à toutes les communautés et à tous les publics.



Message d'espoir qui symbolise le sens profond de l'action humanitaire, la phrase issue du livre *Les frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski située à l'accueil du MICR est relue de façon inclusive.

## Un musée fédérateur

À découvrir jusqu'au 26 septembre, l'exposition [Concerné·e·s - 30 artistes face aux questions humanitaires](#) reflète une première manifestation de cette volonté d'ouverture. Présentant le regard singulier de 30 artistes et designers sur l'actualité et les principes de l'action humanitaire, l'exposition aborde, parmi d'autres thèmes, la dignité, les identités, complexes et vulnérables, le corps et la place des femmes.

Issue d'une collaboration avec la Haute école d'art et de design à Genève (HEAD), le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et la Croix-Rouge genevoise, l'exposition illustre la volonté d'ouverture, de dialogue et de co-création avec des acteurs aux expertises plurielles.

**Pascal Hufschmid,**  
directeur du MICR

**« Concerné·e·s est le résultat d'une communauté de talents d'horizons très différents qui ont tou.te.s contribué au projet. Le MICR s'affirme ainsi comme un lieu d'opportunités, de création et d'intelligence collective. »**

Plateforme de débat et de dialogue, le MICR a organisé avec ses partenaires un symposium international en ligne afin d'explorer les relations entre art et action humanitaire, les synergies possibles entre pratique artistique et travail humanitaire, ainsi que le rôle des musées en tant qu'acteurs et vecteurs de changement au sein de leur communauté. Autant de thématiques qui constituent d'importants champs de recherche dont le MICR a favorisé l'exploration.

**Dre Katarzyna Grabska,**  
lors de la quatrième session  
du symposium en ligne [Art  
& Humanity : What is possible ?](#)

**« Les musées ont le potentiel énorme de façonner les grands débats et de les rendre plus collectifs et plus institutionnels. »**

Le MICR évolue et pense à demain. Avec *Concerné·e·s*, il devient un terrain d'expérimentation et de dialogue avec le public, favorisant la multiplicité des regards, des connaissances et des expériences. Jusqu'au 26 septembre, visiteurs et visiteuses peuvent déposer leurs questions sur une cimaise de l'exposition. Nous échangeons avec des humanitaires, des historien.ne.s, des philosophes, des activistes pour y répondre. Le MICR s'engage à développer ces conversations amorcées par le public.

## Un musée engagé

Chaque année, le MICR propose d'explorer un thème sociétal majeur constituant le fil rouge de ses productions. Inaugurant ce nouveau cycle, la programmation 2021-2022 est marquée par le thème « Genre & Diversité ». Le MICR accueillera notamment la voix de Rebecca Amsellem, l'économiste féministe franco-canadienne et créatrice de la newsletter Les Glorieuses. En dialogue avec l'équipe du musée, elle s'est demandé à quoi ressemblerait un musée féministe et inclusif.

Elle a ainsi mené un important travail de recherche nourri notamment de plusieurs interviews avec des leaders culturelles du monde entier, réunissant les expertises du Musée national de Suède Stockholm, du Brooklyn Museum New York, du Musée d'art contemporain d'Australie Sydney, de la Fondation Cartier Paris, de l'UQÀM Montréal. Elle en partagera les résultats dans une série de master classes ouvertes à un large public, au Musée et en ligne, proposées en collaboration avec plusieurs institutions comme le festival *Les Créatives* et le *Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)* (programme complet à venir).

La première master class de Rebecca Amsellem se déroulera au MICR et en ligne le 23 septembre, avec la participation de Susanna Pettersson, directrice du Musée national de Suède à Stockholm, et Florence Schechter, directrice du Vagina Museum à Londres (détails en p.5).

**Rebecca Amsellem,  
économiste et activiste**

***« J'ai imaginé pour le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à quoi ressemble un musée féministe. C'est un lieu de pouvoir qui se définit comme tel et qui a pour mission de démasculiniser le patrimoine et de participer au processus de légitimation des sujets sociaux d'avant-garde. Pour cela, l'organisation s'attache à mettre en lumière les femmes et les personnes non binaires créatrices invisibilisées et en diversifiant les masculinités exposées. Le musée soutient une recherche accrue dans des disciplines féministes et intersectionnelles encore peu financées par les universités. Le visitorat, loin d'être considéré comme un.e simple passant.e est co-créatrice.eur / acteur.rice de l'exposition en cours. »***

L'année « Genre & Diversité » permet aussi au MICR de s'engager en posant un nouveau regard sur son patrimoine, ses collections, ses productions et ses récits. Les expositions temporaires 2021-2022 s'interrogent sur la représentation de l'action humanitaire et son évolution à travers l'histoire afin de questionner les intentions à l'œuvre, susciter de nouvelles lectures et partager la diversité des points de vue :

- *Un monde à guérir. 160 ans de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge* (du 16 novembre 2021 au 24 avril 2022), une exposition coproduite par le MICR et *Les Rencontres d'Arles*, où elle sera présentée à l'été 2022. Le projet est réalisé avec le soutien de la Confédération suisse, du canton et de la Ville de Genève.

- *Gender & Humanitarian Action* (titre de travail, juin à octobre 2022) est le fruit d'une collaboration avec l'Université de Genève réalisé grâce au soutien du Fonds national suisse (FNS).

En marge de ces expositions temporaires levant le voile sur un patrimoine exceptionnel resté peu exploré à ce jour, l'espace FOCUS du MICR accueillera cet automne une œuvre majeure et énigmatique de l'artiste polonaise *Magdalena Abakanowicz*, issue de la collection de la Fondation Toms Pauli à Lausanne, tandis qu'une sculpture, réalisée en partenariat avec le *Climate Centre de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge*, rejoindra l'atrium pour inviter le public à se projeter, à travers la question du climat, dans cette même forme d'engagement : le futur que nous voulons offrir aux prochaines générations.

## Relations Presse

Cecilia Suarez

c.suarez@redcrossmuseum.ch

T : +41 22 748 95 04

## Concerné.e.s

### 30 artistes face aux questions humanitaires

Jusqu'au 26 septembre

Du mardi au dimanche

De 10 h à 18 h

## Musée international de la Croix-Rouge et de du Croissant-Rouge (MICR)

Av. de la Paix 17

1202 Genève

@redcrossmuseum

#redcrossmuseum



**23 septembre 2021, au musée et en ligne**

12h30-13h30 : Master class #1 « For a feminist and inclusive museum » (en anglais)

Avec la participation de Rebecca Amsellem (Gloria Media), Susanna Pettersson (Musée national de Suède), Florence Schechter (Vagina Museum) et Pascal Hufschmid (MICR)

Inscription pour participer au musée : [pa.possa@redcrossmuseum.ch](mailto:pa.possa@redcrossmuseum.ch)

Diffusion en ligne sur les réseaux sociaux du musée ([Youtube](#), [Facebook](#), [LinkedIn](#))

18h30-19h30 : Table ronde « Concerné·e·s - Art, humanitaire & féminisme » (en français)

Avec la participation de Rebecca Amsellem (Gloria Media), Alicia Dubuis (artiste), Julie Enckell Julliard (HEAD-Genève), Philippe Stoll (CICR), Pascal Hufschmid (MICR)

Inscription pour participer au musée : [pa.possa@redcrossmuseum.ch](mailto:pa.possa@redcrossmuseum.ch)

Diffusion en ligne sur les réseaux sociaux du musée ([Youtube](#), [Facebook](#), [LinkedIn](#))

La table ronde sera suivie du finissage de l'exposition *Concerné·e·s*, qui se terminera à 21h30.